

No 23 Gammal-val

Handwritten musical score for 'Gammal-val'. The score is written on seven staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

No 24 Vals

The image shows a handwritten musical score for a waltz, titled "No 24 Vals". The score is written on seven staves of music, all in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns. The fourth and fifth staves show more complex rhythmic figures, including some triplets and sixteenth-note runs. The sixth and seventh staves feature a prominent triplet pattern in the first few measures, followed by more melodic lines. The score ends with a double bar line and a decorative flourish.

1325 Vals efter Widmark

A handwritten musical score for a waltz. The score is written on eight staves of five-line music paper. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and a final flourish.

25. Vals efter Widmark. (Pastor Nylund)

No 26 Vals

Handwritten musical score for No 26 Vals. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a fluid, cursive style with various note values, rests, and dynamic markings. The second staff continues the melody with similar notation. The third staff shows a change in the melodic line. The fourth and fifth staves conclude the piece with a final cadence.

No 27 Vals

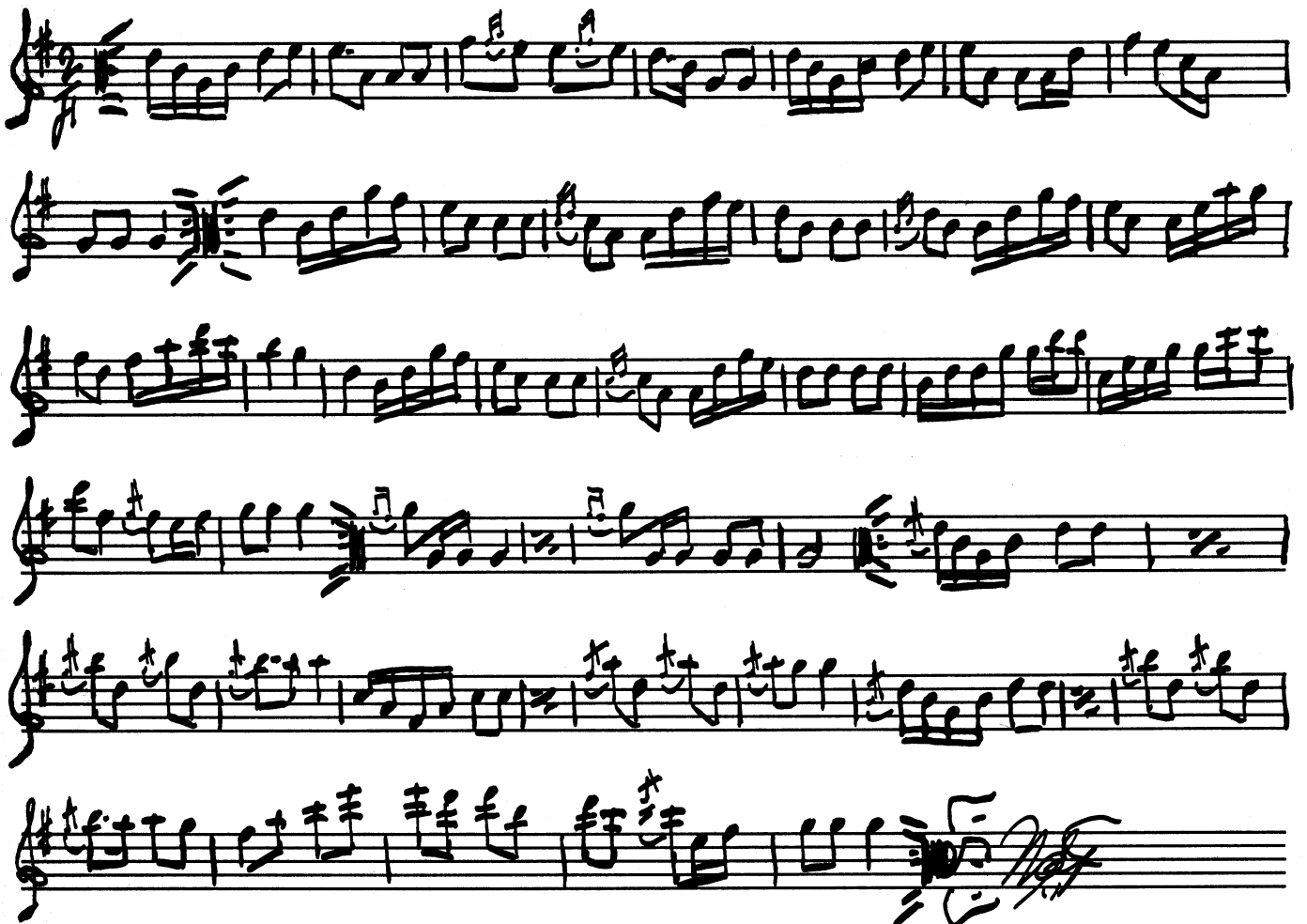
Handwritten musical score for No 27 Vals. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The notation is consistent with the previous piece, featuring a mix of note values and rests. The second staff continues the melodic development. The third and fourth staves show further progression of the piece. The fifth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

No 28

Pol ska

28. Pol ska. En s.k. "färdpolska", som dansades när gästerna bröto opp. Fruntimmerna dansade den t.o.m. med "utanpåkängerna" på.

No 29

Skratt polka

No 30 Brudpolska

Handwritten musical score for No 30 Brudpolska. The score is written on four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

No 31 Gammalvals

Handwritten musical score for No 31 Gammalvals. The score is written on six staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and rests. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Nr 32 Vals efter J. Gustafsson Ekeby Dunker

32. Vals efter Johan Gustafson, Ekeby, Dunker.
 Sista reprisen har 17 takter.
 (N:r 16 överflödig.)

No 33

Gammalvals

Handwritten musical score for 'Gammalvals'. The score is written on five staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

No 34

Polska

Handwritten musical score for 'Polska'. The score is written on three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Låten har karaktär av mazurka. Enligt Eriksons uppgift dansades också s.k. hambo-polkett efter den.

No 35 Göhpolska



Den är nog lite fragmentarisk, ty Eriksson erinrade sig den inte riktigt.
Troligen har låten spelats på förstämnd fiol (e a e a) och första takten spelats med flageolett på basen. Eriksson spelade i 4:de läget med 1:sta tonen i flageolett och den andra (e) med 1:sta fingret på a-strängen.

No 36 Vals

N^o 37 Vals



Gubben Widmark kallade den för "Den drillande Valsen". Ett bland de stycken, som Eriksson först lärde sig.

N^o 38 Vals *efter Fredrik Lindblom*

38. Vals efter Fredrik Lindblom. Lärospån, från Skedevi, Reymyre. Lindblom åkte liksom Widmark omkring och lärde "Linnan" och "Pattalen" m. fl. Lindblom var enl. Eriksson både i teori och praktik en skicklig spelman fast "svår på sprit och fruntimmer".

No 39 Vals efter Widmark

No 40 Vals efter Widmark

Nr 41 *Vals* *etter Widmark*

Albert Boström, Floda, spelade en mera utstyrd variant. Allt som Boström spelade varierade han på sitt speciella sätt. Carl Erik spelade nog autentiskt som Widmark gjorde. / G.W. 1975 /.

Nr 42 *Gånglåt*

No 43 Gånglåt

Variation:

No 44 Brudmarsch

No 45 Polska

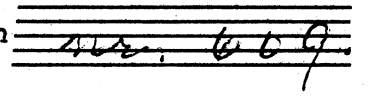
Denna polska - liksom nr 7 - spelade Carl Erik med förkärlek, då han var i spelmanstagen. Jfr. Sv. L. Närke nr 276 och anm. där. / G.W. 1975 /.

No 46 Polska

1847 Vals

Handwritten musical score for a waltz. The score is written on four staves in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Jämför min uppteckning efter C. G. Olsson, Skogstorpsstugan



No 18 Mazurka



Följande text sjöngs enl. Eriksson till 1:sta repr.:
 "Just nu så vaknar Grindstugen opp..."

Enligt L. J. Persson, Svantorp, V:a Vingåker, dansades denna melodi i hans barndom.

Man sjöng då följande text: "Hej hopp nu kommer Nån-Olle fram
 tra la la

Sen dansar han med svinstumadam...."

Nån-Olle var lite spelman från Sjögöle V:a Vingåker och hade fått sitt namn på grund av sin hopknipna lilla mun, så liten att han endast kunde äta pannkaka.

Enl. annan uppgift skulle denna låt vara en nidvisa, ty Nån-Olle hade en gång passat på att göra en piga olycklig i sitt svinhus.

No 49 Vals after Widmark

The image shows a handwritten musical score for a waltz. It consists of eight staves of music. The first staff contains the title 'No 49', 'Vals', and 'after Widmark', all underlined. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'ff'. There are also first and second endings indicated by '-I-' and '-II-' above the notes. The score concludes with a double bar line and a final flourish.

49. Vals efter Widmark. Prästevalsen Johansson

No. 50 Vals after Widmark

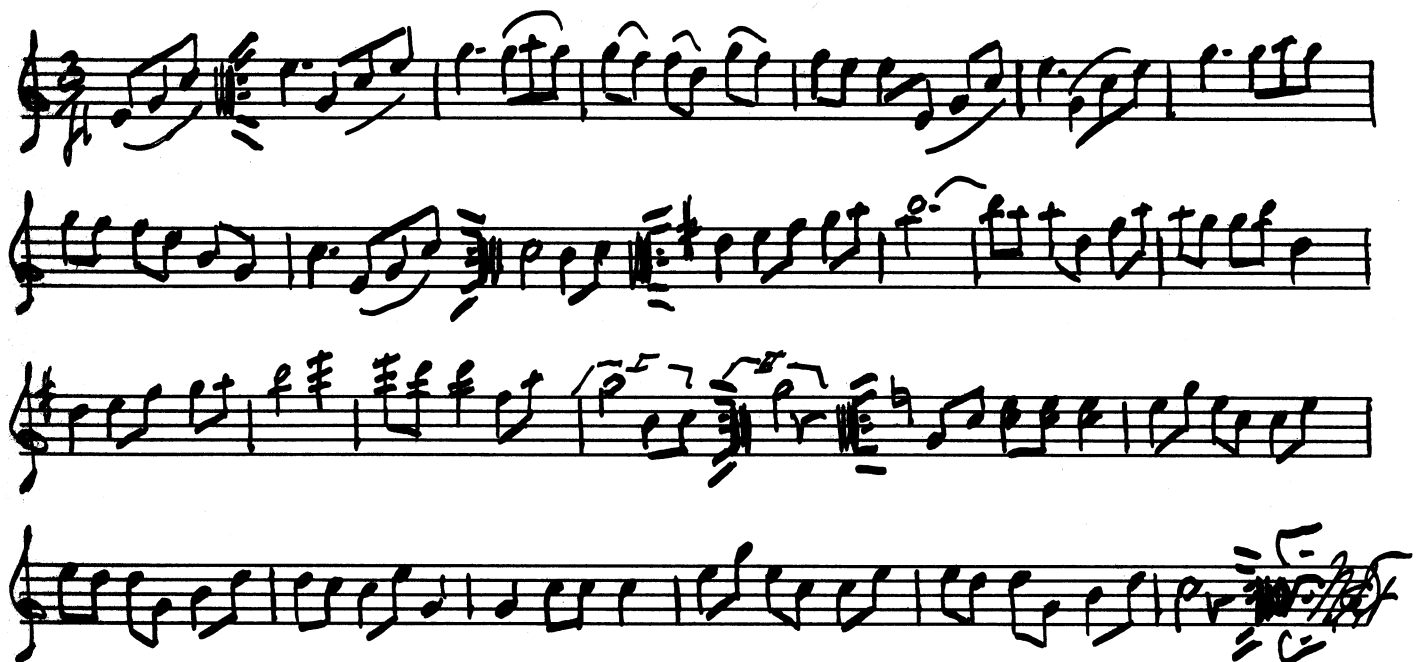


No 51 Polska



51. Polska efter nämndemannen Erik Ersson i Öknaby, Flodafors.

No 52 Vals



No 53 Vals

Handwritten musical score for No 53 Vals. The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns and some slurs. The fourth staff concludes the piece with a final cadence and a double bar line.

No 54 Vals after Widmark

Handwritten musical score for No 54 Vals after Widmark. The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a steady eighth-note rhythm with some slurs. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns and some slurs. The fourth staff concludes the piece with a final cadence and a double bar line.

No 55 *Polska*

Stämning:

55. Polska. "Tyska klocko'", sådan den spelades av Widmark enligt Erikssons uppgift.

"Tyska klocko" finns i ett otal varianter. Den mest intressanta är folkskollärare A.P. Anderssons uppteckning /adress Berga, Vingåker/ som uppt. melodin direkt efter Widmark, för c:a 100 år sedan och insände ett 60-tal melodier till Mus. Akad. Bibliotek, däribland tyske klocko. / G.W. 1975 /

No 56 Gammal-valts

Handwritten musical score for No 56, Gammal-valts. The score is written on five staves. The first two staves contain the main melody. The third staff features a bass line with prominent triplet patterns. The fourth and fifth staves continue the piece with more complex rhythmic patterns, including triplets and a final flourish.

No 57 Vals

Handwritten musical score for No 57, Vals. The score is written on four staves. The first two staves contain the main melody. The third and fourth staves provide a bass line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

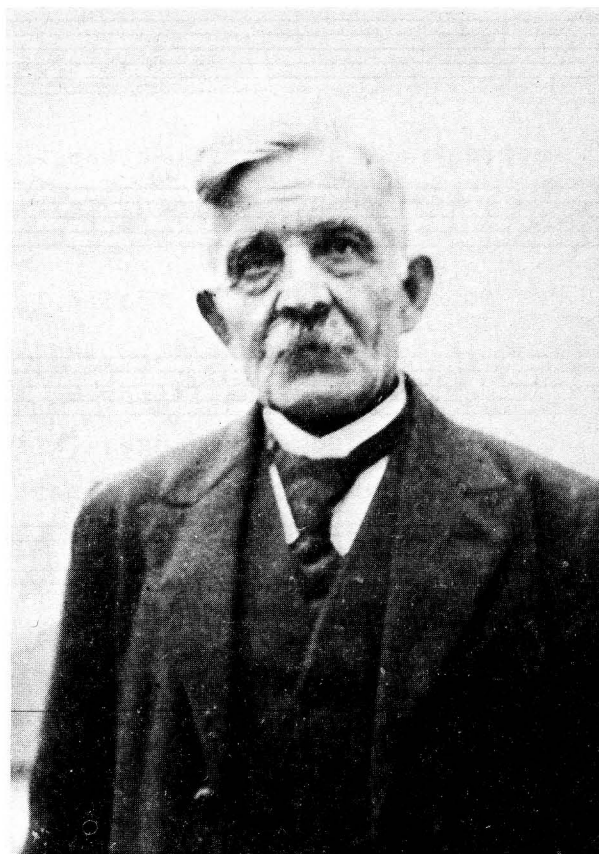
N^o 58 Vals efter Widmark

58. Vals efter Widmark. Spelades av John Gustafsson,
Ekeby, på klarinett.

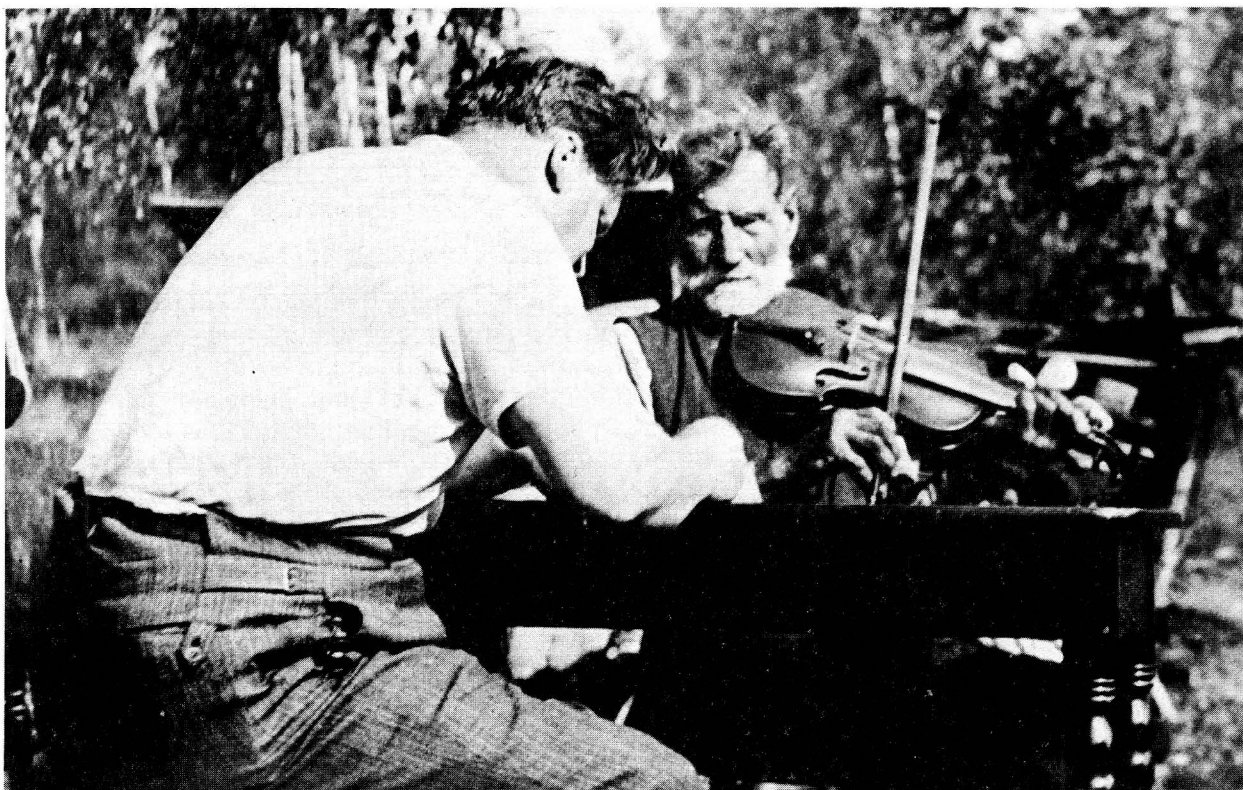
N^o 59 Marsch efter J. Gustafsson ^{Ekeby} _{Dunkle}



Carl-Erik Ericsson, "Carl-Erik i Lind", 1856-1938.



Per Johan Andersson, "Per Johan i Hissjö", 1853-1948.



Gustaf Wetter tecknar upp låtar efter Axel Johansson, Katrineholm, "Smens Axel", 1859-1949.

L å t a r

upptecknade av Gustaf Wetter, Katrineholm, 1935 - 1936 efter
Per Johan Andersson, Katrineholm. ("Per Johan i Hissjö").

Per Johan Andersson är född 4.11.1853 i Nästorp, Floda sn. Han har lärt sig spela fiol själv och aldrig tagit några lektioner. En broder Albert Andersson ("Albert i Säby, död i Amerika 1925) tog lektioner av Widmark samtidigt med Carl Erik i Lind, Sköldinge. (Widmark yttrade en gång till "Linnan" när han var på besök i Lind: "Den där Albert i Säby och du, Carl Erik, ni övergår mig".) Samtidigt som Albert tog lektioner av den store Widmark, var Per Johan med och "hunsa" och fick då lära sig något litet både i fråga om noter och spelsätt. "Det är egentligen min enda lärdom i musik", säger Per Johan vid 80 år. "Per Johan i Hissjö" kunde i forna tider noter, men han har nu glömt bort den saken.

Per Johan spelade först tillsammans med sin broder Albert och sedermera med sin svåger Wilhelm Larsson i Bie. (Wilhelm Larsson dog 1932. Hans son Ragnar bor nu i Bie och spelar faderns låtar).

Per Johan spelade ej tillsammans med någon annan. Som ung pojke såg han "78-an", som då bodde i Ängtorp, Floda socken.

Per Johan Andersson arrenderade Hissjö gård, Floda sn 1887-1915. Han köpte sedan en gård i Nicolai, $\frac{1}{2}$ mil från Nyköping. Gården hade han 1915-1925. Han kom hit till Katrineholm 1929, där han nu äger fastigheten Eriksbergsvägen 12. Han dog 22.3.1948.

SVENSKA LÅTAR, Södermanland, utkom 1934. Samma år som Uppland.

Innan häftet från Sörmland skulle tryckas, kom Olof Andersson på besök hos mig på Bievägen 9, Katrineholm. Han kom då närmast från C.A. Månsson, Broxvik, Jonsberg, / Se Sv.L. Öst. II sid. 1-13 / och var helt begeistrad av dennes spel, särskilt av låtarna efter Pelle Fors. Södermanland hade ett fattigt material, tyckte O.A. Jag bad honom ta del av mina uppteckningar efter Carl Erik i Lind och framför allt söka kontakt med Dencker på Åsa. Sagt och gjort. Han tog med tretton av mina uppteckningar, 78 av Dencker. Södermanland fick sitt eget häfte, och jag är stolt över att ha medverkat till det. . --- 1935 - 1936 åkte O.A. omkring i hela Sörmland på Spelmansförbundets bekostnad. Han upptecknade då 726 originalmelodier efter olika sagesmän och avskrev 276 melodier / med sörmländskt påbrå. Då fanns det material....

Mina 603 originaluppteckningar är ju också ett litet tillskott, så nog hade O.A. fel 1934.

N^o 60 Vals etter G. Larsson Gummetorp
Floda

60. Vals efter Gustaf Larsson, Gummetorp, Floda s:n. ("Gummetorparn").
 Han dog 1899 eller 1900.